

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАМБОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТАМБОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО
на заседании методического совета
Протокол № 5
« 03 » 07 2020



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Живопись»

Уровень программы – *ознакомительный, базовый.*
Направленность программы: художественная.
Срок реализации программы: 1 год.
Возрастная категория: 6 – 14
Вид программы: модифицированная, разноуровневая.

Составитель: Ключкова Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования.

с. Тамбовка, 2020 год

Оглавление

1. «Комплекс основных характеристик программы» _____	3, 14
1.1. Пояснительная записка _____	3, 5
1.2. Цель и задачи программы. _____	5, 6
1.3. Содержание программы _____	6, 13
1.4. Планируемые результаты _____	13, 14
2. «Комплекс организационно – педагогических условий» _____	14, 17
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы _____	14
2.2. Рабочая программа _____	14
2.3. Условия реализации программы _____	14, 15
2.4. Методические материалы _____	15, 16
2.5. Календарный учебный график _____	16
2.6. Список использованной литературы _____	17

Приложения

Приложение 1. Рабочая программа

Приложение 2. Выявление образовательного запроса, интересов обучающихся.

Приложение 3. Оценочные материалы.

Приложение 4. Дидактические материалы.

Приложение 5. Рецензии.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность (профиль) программы - художественная; актуальность программы – развивает творческую активность детей, формирует развитие, гармоничной, культурной, творческой личности, используют в работе разнообразные приёмы и методы работы, способствующих развитию самостоятельности, активности ребёнка, побуждающих его высказать своё мнение, видение мира. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

педагогическая целесообразность

Разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Новизна программы - данная программа ориентирована на разновозрастных детей и учитываются все предпочтения и возможности каждого ребенка, позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь общего углублённого уровня подготовки; Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении такого вида изобразительного искусства, как живопись. Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа «Живопись» не только даёт основательную базу, но и

создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

Во - вторых, вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях, оформление выставок, конференций, интегрированные учебные проекты, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя, творцом, художником.

Разноуровневая программа:

Ознакомительный уровень.

Ознакомительный уровень предполагает обеспечение обучающихся минимальной сложностью предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями изобразительного искусства. На ознакомительный уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

По окончании ознакомительного уровня, обучающиеся продолжают обучение на базовом уровне.

Базовый уровень.

Базовый уровень предполагает углубленное изучение техник изобразительного искусства, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Предусмотрено участие в выставках-конкурсах. Ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени.

Программа «Живопись» разноуровневая и является вторым модулем к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» (ознакомительный уровень).

Программа рассчитана на один год обучения: ознакомительный уровень 12 часов обучения; базовый уровень - 24 часа обучения. Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение обучающимися в процессе обучения, новых компетенций в области изобразительного искусства.

адресат программы - программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 14 лет с учётом отличительных физических и индивидуально – психологических

особенностей.

Объем и срок реализации программы – программа рассчитана на 1 год обучения
36 часов;

форма обучения – очная;

режим занятий

Периодичность занятий	Продолжительность занятий	Интервал между занятиями
Один раз в неделю - понедельник 14.00ч. – 14.45ч.	45 минут	-

комплектование учебных групп в объединение. Основной состав группы-
разновозрастный. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Количество групп в объединении – 1.

нормативная база:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);

· Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

· Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

· Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);

· Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические;

· Устав МАОУДО ТДТ

· Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО ТЦДТ с. Тамбовка.

· Инструкции по выполнению техники безопасности во время проведения занятий и мероприятий.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – раскрыть и усовершенствовать творческий потенциал ребёнка художественно – изобразительными и декоративно-прикладными средствами.

задачи программы -

Обучающие

- обучить детей декоративно-прикладному искусству, развивать важнейшие способности;
- познакомить детей с жанрами изобразительного искусства и усовершенствовать их;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение и усовершенствовать знания перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

Развивающие

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, художественный вкус;
- развить организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность);

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать культуру личности ребёнка во всех проявлениях; воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально – ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру;
- воспитать терпения, силу воли, усидчивости, трудолюбия;

1.3. Содержание программы.

№ п/п	Наименование разделов, темы программы	Кол- во часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия, знакомство с цветоведением, изучение форм. (ознакомительный уровень)	12	5	7	Опрос. Практическая деятельность
2.	Углубленное изучение техник изобразительного искусства. (Базовый уровень)	24	10	14	Выставочная деятельность практическая работа. Тестирование,

					блиц - опрос.
	Итого	36	15	21	

Программа включает в себе основные виды и жанры изобразительного искусства. Изучение и усвоение детьми видов изобразительно искусства. Изучение жанров искусства. Проведение блиц – опроса на усвоение знаний. Подробно изучаются основы цветоведения. В группах занимаются дети разной возрастной категории.

Изучение понятия пейзаж, какие бывают виды пейзажа, практическая часть рисование пейзажа красками: гуашь, акварель. Основы цветоведения изучаются. Отрабатываются навыки рисования кистями. Обучение детей основам композиции, правильное размещение предметов в листе.

Упражнения на композиционно правильное решение построения рисунка. Отработать четко понятие «натюрморт». Научить передавать объем форм цветом.

Знакомство с культурой и традициями нашей страны. Занятия знакомят с разными видами творчества русской культуры. Научить отличать росписи.

Учебно – тематический план.

№	Тема урока	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение в предмет	1	1	-
2.	Изображения всюду вокруг нас	1	0,5	0,5
3.	Изображения всюду вокруг нас	1	0,5	0,5
4.	Виды и жанры изобразительного искусства	1	0,5	0,5
5.	Основы.цветоведения. «Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	0,5	0,5
6.	Основы.цветоведения. «Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	-	1
7.	Жанр – пейзаж. «Осенний лес». Выразительные возможности краски	1	0,5	0,5
8.	Жанр – пейзаж. «Осенний лес».	1	0,5	0,5

9.	Жанр – пейзаж. «Осенний лес». Завершение.	1	0,5	0,5
10.	«Огонь в ночи» («Перо Жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	1	-	1
11.	«Огонь в ночи» («Перо Жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	1	0,5	0,5
12.	Натюрморт - «Кувшин и фрукты». Композиционное размещение.	1	-	1
13.	Натюрморт - «Кувшин и фрукты». Выполнение подмалевка.	1	0,5	0,5
14.	Натюрморт - «Кувшин и фрукты».	1	0,5	0,5
15.	Натюрморт - «Кувшин и фрукты». Завершение.	1	0,5	0,5
16.	Гризайль. Натюрморт. Завершение.	1	-	1
17.	Фигура человека в полный рост.	1	-	1
18.	Фигура человека в полный рост.	1	0,5	0,5
19.	Фигура человека в полный рост.	1	1	-
20.	Фигура человека в полный рост.	1	0,5	0,5
21.	Декоративно прикладное искусство. Беседа.	1	0,5	0,5
22.	Декоративно прикладное искусство. Беседа.	1	-	1
23.	Городецкая роспись. Основные элементы.	1	0,5	0,5
24.	Городецкая роспись. Основные элементы.	1	0,5	0,5
25.	Городецкая роспись. Птица.	1	-	1
26.	Городецкая роспись. Птица.	1	0,5	0,5
27.	Городецкая роспись. Роспись дощечки.	1	0,5	0,5

28.	Городецкая роспись. Роспись дощечки. Подведение итогов.	1	0,5	0,5
29.	Золотая хохлома.	1	0,5	0,5
30.	Золотая хохлома.	1	0,5	0,5
31.	Рисунок на свободную тему.	1	0,5	0,5
32.	Портрет «Мамочка»	1	0,5	0,5
33.	Портрет «Мамочка»	1	0,5	0,5
34.	Портрет «Мамочка»	1	0,5	0,5
35.	Гжельская роспись. Гуашь.	1	0,5	0,5
36.	Гжельская роспись. Гуашь.	1	-	1
ИТОГО		36	15	21

Содержание тем программы:

Занятие № 1. «Введение в предмет» - 1 час

Теоретическая часть(1 час):

Инструктаж по технике безопасности, краткое введение в курс программы.

Занятие № 2. «Изображения всюду вокруг нас» - 1 час.

Теоретическая часть (0,5 часа):

Проанализировать формы предметов окружающих нас. Какие геометрические фигуры лежат в основе каждого рассматриваемого предмета (круг, окружность, квадрат, овал, трапеция, прямоугольник). Выяснить чем отличается изображение на плоскость от объемного предмета.

Практическая часть (0,5 часа)

Выполнение рисунка на выбранную тему простым карандашом. Компонировка предметов в листе.

Занятие № 3. «Изображения всюду вокруг нас» - 1 час.

Теоретическая часть.(0,5 часа)

Повторение форм предметов, что лежит в основе предмета. Анализ рисунка выполненного простым карандашом.

Практическая часть (0,5 часа)

Выполнение рисунка в цвете, умение правильно и грамотно сочетать цвета.

Занятие № 4. «Виды и жанры изобразительного искусства» - 1 час.

Теоретическая часть.(0,5 часа)

Объяснить детям какие бывают виды изобразительного искусства, рассказать

о каждом из них:

Живопись – искусство рисовать красками на плоской поверхности;

Графика – работа с линиями и штрихами без применения красок;

Скульптура – творчество, осуществляемое при помощи высекания и лепки;

Архитектура – процесс строения зданий и строительных комплексов;

Декоративное искусство – творчество, основанное на украшении чего-либо.

Жанры изобразительного искусства:

1. Пейзаж – изображение природы бывает:

2. Морской

3. Деревенский

4. Архитектурный

5. Городской

6. По временам года

- Натюрморт – изображение предметов: цветов, дичи, утвари.
- Портрет – изображение человека .
- Анималистический – изображение животных.
- Бытовой - изображение жизни людей.
- Батальный – изображение военных действий .
- Сказочно-былинный – изображение сказочных героев.
- Исторический – изображение исторических событий.

Практическая часть (0,5 часа)

Рисование сказочно – былинного жанра. Изображение сказочного героя на листе.

Занятие № 5. «Основы.цветоведения. «Цветочная поляна». Три основных цвета» - 1 час

Теоретическая часть.(0,5 часа)

Изучение цветового спектра. (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.). Основные цвета: красный, желтый, синий.

Сказка о трех королевах – основных цветов. Научить детей смешивать основные цвета краски и получать составные.

Практическая часть (0,5 часа)

Работа выполняется красками, основными цветами выполняем радугу, проводим красной краской дугу, затем ниже проводим желтым цветом, ниже желтого цвета проводим синей краской. Вы видите, как цвета смешиваясь друг с другом образуют составные цвета. Проведем линию горизонта.

Занятие № 6. «Основы.цветоведения. «Цветочная поляна». Три основных цвета» - 1 час

Практическая часть (0,5 часа)

Продолжаем работу прошлого занятия. После того как вы провели линию горизонта, цветом изобразить небо и землю. Основными цветами нарисовать крупные цветы.

Занятие №7. «Жанр – пейзаж. «Осенний лес». Выразительные возможности краски» -1 час.

Теоретическая часть. (0,5 часа)

Повторение термина «Пейзаж», беседа об осени. Изображение рисунка красками гуашь. Смешивание цветов для получения разных оттенков. Просмотреть репродукции картин известных художников.

Практическая часть (0,5 часа)

Разделяем лист на две части линией горизонта, оттенками голубого цвета рисуем небо, чем ниже к земле, тем небо становится бледнее. Земля будет зеленой в перемешку с желтым. Смешиваем краски для получения новых оттенков осенней природы.

Занятие №8. Жанр – пейзаж. «Осенний лес». – 1 час.

Практическая часть (1 час)

Рисование деревьев кистью, передача перспективы в рисунке. В цветовом решении передать красоту осенней природы.

Занятие №9. Жанр – пейзаж. «Осенний лес». Завершение. – 1 час.

Практическая часть (0,5 часа)

Передать светотень в рисунке. Цветом передать объемные формы и осеннее настроение. Завершение работы.

Занятие № 10. «Огонь в ночи» («Перо Жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. -1 час.

Теоретическая часть. (0,5 часа)

Вспомнить цветоведение. Какие цвета называются холодными? Теплыми? Какой цвет может считаться теплым и холодным одновременно?

Практическая часть (0,5 часа)

Закрасить лист синим цветом, нарисовать контур пера по представлению самостоятельно. Теплыми красками тонкой линией показать узоры.

Занятие № 11. «Огонь в ночи» («Перо Жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. – 1 час.

Теоретическая часть. (0,5 часа)

Передача цветом холодного фона.

Практическая часть (0,5 часа)

Прорисовка мелких деталей, выравнивание узора.

Занятие № 12. Натюрморт - «Кувшин и фрукты». Композиционное размещение. – 1 час.

Теоретическая часть. (0,5 часа)

Учитель просто обращает внимание учащихся на репродукцию картины Яна Брейгеля Младшего «Ваза с цветами» не называя её.

Учитель. Художник просто изображает обычные вещи быта, цветы, драгоценности. Далеко не все угадывают, что кроется за этим.

- Какое название вы дадите этой картине?

- К какому жанру живописи можно отнести это изображение?

Сегодня на уроке вы познакомитесь с одним из красивейших жанров изыска-

зрительного искусства – натюрмортом, узнаете об особенностях его композиционного решения. Вам предстоит самим нарисовать натюрморт.

Практическая часть (0,5 часа)

Задание. Выполните красками натюрморт, составленный из кувшина и фруктов. Размещение предметов листе композиционно правильно. Построение натюрморта.

Занятие № 13. Натюрморт - «Кувшин и фрукты». Выполнение подмалевка. – 1 час.

Теоретическая часть.(0,5 часа)

Поставить цель – выполнение подмалевка. Объяснить что значит подмалевок в живописи.

Практическая часть (0,5 часа)

Выполнение подмалевка вместе с педагогом.

Занятие № 14. Натюрморт - «Кувшин и фрукты». – 1 час.

Практическая часть (1 час)

Выполнение работы в цвете.

Занятие № 15. Натюрморт - «Кувшин и фрукты». Завершение. – 1 час.

Теоретическая часть.(0,5 часа)

Светотень. Передача формы кувшина и фруктов.

Практическая часть (0,5 часа)

Завершение работы по передачи объема и цвета натюрморта. Детальная прорисовка предметов в рисунке. Выставка работ.

Занятие № 16. Гризайль. Натюрморт. Завершение. -1 час.

Теоретическая часть.(0,5 часа)

Натюрморт, выполненный в технике «гризайль». **Выявление объема предметов средствами светотени.**

Объем предметов в рисунке передается при помощи перспективы и лепки формы средствами светотени — тона. Приступая к выявлению объема предметов тоном, прежде всего надо определить самое светлое место в натуре. Наметим свет в каждом из предметов и передний край стола. Рисунок выполненный в черно – белых тонах.

Практическая часть (0,5 часа)

Выполнение работы в цветовой черно – белой гамме.

Занятие № 17. Фигура человека в полный рост. – 1 час.

Теоретическая часть.(0,5 часа)

По наглядным изображениям обсудить с учащимися явные различия в пропорциональном строении фигур на различных возрастных этапах. По мере взросления в росте человеческого тела уместается большое количество голов. В младенческом возрасте эта цифра равна 4, а уже в 20 летнем возрасте в человеческом теле уместается 7,5-8 голов. После этого объяснить

соотношения отдельных частей тела между собой. Величина от локтевого сустава до выпрямленных кончиков пальцев примерно равна длине тазобедренной кости и величине от ключицы до косых мышц живота. Также эта величина соответствует расстоянию от коленной чашечки до подошвы стопы.

Практическая часть (0,5 часа)

- Обучающимся необходимо сделать зарисовать схемы мужской и женской фигур с пояснениями.

- Проконтролировать выполнение работы, пройтись по рядам.

Занятие № 18. Фигура человека в полный рост. – 1 час.

Теоретическая часть. (0,5 часа)

Повторение пропорций тела человека.

Практическая часть (0,5 часа)

Выполнение в цвете подмолевка.

Занятие № 18. Фигура человека в полный рост. – 1 час.

Практическая часть (0,5 часа)

Завершение работы в цвете.

Занятие № 18.

Практическая часть (0,5 часа)

Теоретическая часть. (0,5 часа)

Теоретическая часть. (0,5 часа)

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

знать:

- основы рисунка, живописи и композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- сходство и различие основных видов изобразительного искусства, техник изображения;
- четко знать пропорции строения тела человека, птицы, домашних животных;
- цветовое решение того или иного предмета.

уметь:

- самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдая правила безопасной работы;
- четко передавать форму и колорит предмета с помощью цвета;

– самостоятельно выполнять творческую работу по собственному замыслу, соблюдая последовательность и алгоритм действий;

Личностные результаты:

- называть и объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки;

Метапредметные результаты:

- самостоятельное выполнение задания;
- поиск нужной информации;
- самостоятельно ставить перед собой учебные задачи.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

- **Текущие** - наблюдения, беседа, игровые занятия, устный опрос, письменные задания. *Механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- **Промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие) выставки, контрольные вопросы, викторины, тесты;

- **Итоговые** (уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения) выставка, анкетирование, тестирование, контрольные срезы, диагностика ЗУН.

Отчётные просмотры законченных работ.

Выявление достигнутых результатов осуществляется.

Формы фиксации результатов: журнал учета работы педагога дополнительного образования на учебный год, контрольные срезы (1 раз в полугодии), оценочный лист, портфолио обучающихся, методическая продукция созданная педагогом и обучающимся (презентации, книги, рефераты и т.д.)

Оценочные материалы: анализ данных педагогического наблюдения, анкетирование, тестирование, проектная деятельность, выполнение творческих работ.

2.2. Рабочая программа.

Рабочая программа представлена приложение 1.

2.3. Условия реализации программы.

- материально технические учебное оборудование наглядные пособия таблицы, компьютер мультимедиа проектор экран предметы для рисования с

натуры, кабинет оснащен для занятий, тематические подборки иллюстраций и репродукций: репродукции произведений известных художников, фонд детских творческих работ.

- кадровое обеспечение программы педагог дополнительного образования

- учебно - методическое раздаточный материал, учебная литература в виде презентации, методические разработки, учебный материал (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий, рисунки созданные обучающимися за прошлые года обучения, авторские разработки художественно-творческих игр адаптированных для детей, методика структурирования занятий по ИЗО. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса.

- информационное обеспечение учебная литература и интернет ресурсы.

2.4. Методические материалы.

п	Методические виды продукции	Формы методических материалов	Методы	Технологии	Формы организации образовательного процесса
1	Экскурсии «На природу», «Зимняя сказка.»	Исследовательская форма, урок - экскурсия	Частично – поисковый, наглядный работа с наглядным материалом, объяснение.	Здоровьесберегающие, ИКТ, развитие воображения, игровые технологии.	Групповые, коллективные
2	Презентации и «натюрморт и его основы» «Росписи» и т.д. Видео уроки	Лекция, урок – размышление, урок - практикум	Классно - урочный метод, дискуссия, беседа, репродуктивный метод.	ИКТ, игровые технологии.	Индивидуально – групповые.
3	Авторские	Творческая	Частично –	Здоровьесбер	Индивидуаль

	разработки художественно-творческих игр	мастерская.	поисковый, игровой метод	егающие, игровые.	но - групповые
4	Выставки работ учащихся	Урок – выставка, урок – практикум, мастер – класс.	Наглядный, рефлексия, практический.	Икт	Групповые

2.5. Календарный учебный график

№ п/п	Число месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Место проведения	Форма контроля
1	1 сентября – 28 октября	Согласно учебному расписанию	- Вводное занятие - беседа - игра - занятия по памяти - игровое занятие и др.	9 уч. недель. 16 часов.	МАОУ ДО Тамбовский ЦДТ	Игровые задания, наблюдения, опросы.
2	30 декабря – 9 января	Согласно учебному плану	каникулы			
3	11 января - 26 марта	Согласно учебному расписанию	- учебные занятия - игра - практические занятия - участия в конкурсах - выставки	11 уч. недель. 20 часов.	МАОУ ДО Тамбовский ЦДТ	Анкетирование, блиц – опросы выставки рисунков.
				Итого: 20 недель 36 часов.		

2.6. Список литературы.

1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008г., 128с, ил.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. 6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
7. орнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982..
13. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
14. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.